

## CURRICOLO VERTICALE: ARTE

### ISTITUTO COMPRENSIVO “CAMPO DEI FIORI” DI COMERIO a.s. 2020-2021

NUCLEI FONDANTI DELLE DISCIPLINE	Cl. 1 <sup>a</sup> Primaria	Cl. 2 <sup>a</sup> Primaria	Cl. 3 <sup>a</sup> Primaria	Cl. 4 <sup>a</sup> Primaria	Cl. 5 <sup>a</sup> Primaria	<i>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria</i>	Cl. 1 <sup>a</sup> Secondaria	Cl. 2 <sup>a</sup> Secondaria	Cl. 3 <sup>a</sup> Secondaria	<i>Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado</i>
	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
ESPRIMERE E COMUNICARE	-Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate.	-Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate. -Osservare e distinguere le forme di opere d'arte anche facendo riferimento alle uscite didattiche sul territorio	- Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentarle e comunicare la realtà percepita.  - Utilizzare immagini e materiali ricercando soluzioni creative e originali -Sperimentare strumenti e tecniche	-Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentarle e comunicare la realtà percepita -Utilizzare immagini e materiali ricercando soluzioni creative e originali -Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti di	-Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentarle e comunicare la realtà percepita -Utilizzare immagini e materiali ricercando soluzioni creative e originali -Sperimentare strumenti e tecniche	<b>1.L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche,</b>	-Sperimentare le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) ed utilizzare consapevolmente gli strumenti, le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale	-Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione e visiva. -Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e	-Ideare e progettare in modo autonomo elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione e visiva. -Utilizzare in modo appropriato gli strumenti, le tecniche	<b>1.L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e</b>

			<p>diverse per realizzare prodotti di vario tipo.</p> <p>-Osservare e distinguere le forme di opere d'arte anche facendo riferimento alle uscite didattiche sul territorio</p>	<p>vario tipo,</p> <p>-Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi vari scoperti osservando opere d'arte, anche facendo riferimento alle uscite didattiche sul territorio</p>	<p>diverse per realizzare prodotti di vario tipo.</p> <p>-Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi vari scoperti osservando opere d'arte, anche facendo riferimento alle uscite didattiche sul territorio</p>	<p><b>materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali )</b></p>		<p>le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>-Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</p>	<p>figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>-Rielaborare creativamente e materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>-Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche</p>	<p><b>materiali differenti anche con l'integrazione e di più media e codici espressivi.</b></p> <p><b>2.Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato</b></p>
--	--	--	--	---	--	--	--	---	---	---

									integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. -Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale	
<b>OSSERVAR E E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	-Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente. -Familiarizzare con alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture	-Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente. -Familiarizzare con alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture	-Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo alcuni elementi formali. -Familiarizzare con alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture	-Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo alcuni elementi formali. -Avviare a riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi del linguaggio visivo	-Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo alcuni elementi formali. -Avviare a riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi del linguaggio visivo individuando il loro significato	<b><i>È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.). Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte;</i></b>	-Leggere e applicare i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione e multimediale per individuarne la funzione comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte,	-Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando un linguaggio specifico della disciplina, cogliendo le scelte creative stilistiche dell'autore <b>2.</b> Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte	.Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. .Riconoscere i codici e le	<b>1.Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</b>  <b>2.Sviluppa capacità di osservazione</b>

				individuando il loro significato espressivo -Familiarizzare con alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture	espressivo -Familiarizzare con alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture	<b>apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria</b>	pubblicità, informazione, spettacolo). -Sviluppare opportuni collegamenti tra le varie discipline	e nelle immagini della comunicazione e multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). -Sviluppare opportuni collegamenti tra le varie discipline	regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione e multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). -Sviluppare opportuni collegamenti tra le varie discipline	<b>e e di analisi critica della realtà che ci circonda.</b>  <b>3.Essere in grado di sostenere colloqui interdisciplinari, creando opportuni collegamenti, in modo autonomo</b>
<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	-Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e alcuni monumenti storico-artistici	-Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e alcuni monumenti storico-artistici	-Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e alcuni monumenti storico-artistici	-Avvicinarsi all'opera d'arte sia antica sia moderna evidenziando alcuni elementi della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile	-Avvicinarsi all'opera d'arte sia antica sia moderna evidenziando alcuni elementi della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile	<b>Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia</b>	-Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e	-Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui	-Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene	<b>1.Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti</b>

				<p>dell'artista -Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e alcuni monumenti storico-artistici</p>	<p>dell'artista -Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e alcuni monumenti storico-artistici</p>		<p>contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. -Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali</p>	<p>appartiene. -Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio -Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>	<p>-Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici trattati. -Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio</p>	<p><b>storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</b></p> <p><b>2. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</b></p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---